LA NUEVA FÁBRICA

ARTE
COMUNIDAD
EDUCACIÓN
TERRITORIO

REPORTE ANUAL 2025

La Nueva Fábrica · Antigua Guatemala



ACERCA DE LA NUEVA FÁBRICA

La Nueva Fábrica es una institución de arte sin fines de lucro en Antigua Guatemala dedicada a la experimentación, la investigación crítica, la educación, el intercambio y la vida pública.

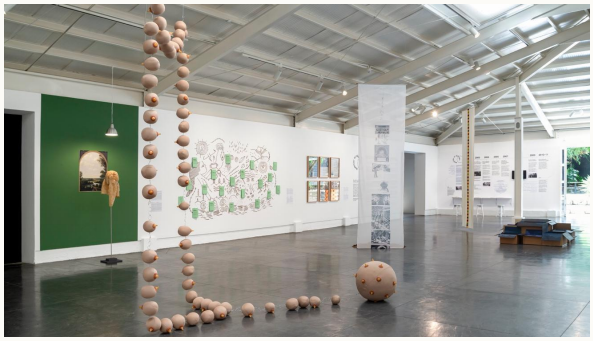
Apoyamos el desarrollo artístico y, al mismo tiempo, creamos espacios de encuentro entre distintas comunidades, historias y sistemas de conocimiento.

NUESTRO COMPROMISO

Nuestro compromiso es ampliar las posibilidades del arte en Guatemala; fomentar la experimentación artística y creativa, el pensamiento crítico y la justicia social; respetar la diversidad lingüística, cultural y espiritual del país; impulsar el intercambio entre comunidades artísticas locales e internacionales; desarrollar formas experimentales de aprendizaje; ampliar el acceso al arte; y cultivar el encuentro, la empatía y el respeto.

CÓMO LO LLEVAMOS A LA PRÁCTICA

Este compromiso toma forma a través de exposiciones, programas públicos, proyectos educativos, residencias, actividades multidisciplinarias y alianzas internacionales. LNF también resguarda una colección permanente de fotografía histórica, así como obras de la fundadora Lissie Habie.



2025 EN CIFRAS

8
EXPOSICIONES
4 Galería Principal
4 ÍNTIMO

9
RESIDENTES
de 7 países

41+
PROGRAMAS PÚBLICOS

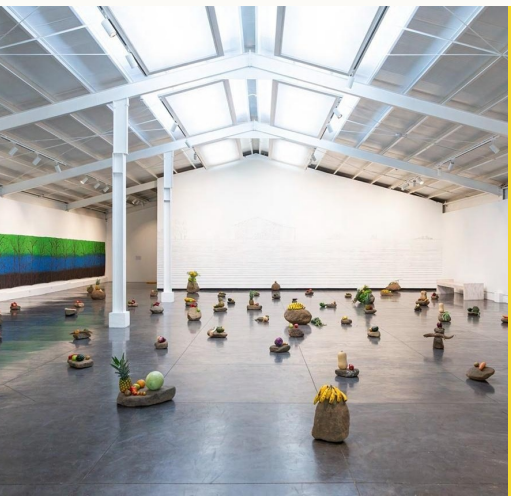
90+
VISITAS GUIADAS Y ESPECIALES PROGRAMADAS

585
POSTULACIONES
a la convocatoria
de residencias 2026–2027

108
PAÍSES
representados
en la convocatoria

+130%
VISITAS VIP
2,798 vs 1,219
en 2024

18.6K
SEGUIDORES EN INSTAGRAM
al cierre del año



ARTE
PERSONAS
IDEAS
OTROS
FUTUROS

CULTURA
QUE CONECTA

2025 EN PERSPECTIVA

2025 fue un año en el que varios sistemas maduraron simultáneamente: nuestro programa de exposiciones, el programa de residencias, la programación pública, la educación y la comunicación. Esta convergencia fortaleció nuestra capacidad, amplió nuestro alcance y profundizó nuestro impacto, posicionando a La Nueva Fábrica para una nueva etapa dinámica.

LA NUEVA FÁBRICA

ARTE
PERSONAS
IDEAS
OTROS
FUTUROS

EXPOSICIONES

GALERÍA PRINCIPAL + ÍNTIMO

A lo largo de seis exposiciones, LNF activó sus dos espacios expositivos a distintas escalas: la Galería Principal para proyectos de amplia resonancia regional e internacional, e ÍNTIMO para presentaciones concentradas y experimentales, arraigadas en la investigación, la memoria y prácticas emergentes. En conjunto, articularon un programa coherente en torno al territorio, la transmisión de conocimientos, la memoria histórica, el cuidado y la transformación social.



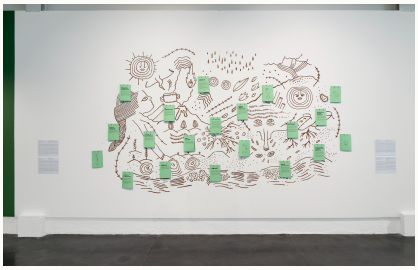
GALERÍA PRINCIPAL



Para curarnos el susto

NOVIEMBRE 2024 – JUNIO 2025

Un archivo vivo de sanación y resistencia surgido de preguntas curatoriales sobre colonialidad, despojo y memoria en Guatemala. Curada por Marilyn Boror Bor y Chantal Figueroa en colaboración con Ilaria Conti, la exposición reunió prácticas comunitarias, saberes ancestrales y arte contemporáneo, situando la sanación comunitaria como un eje curatorial y programático.



Habitar el diálogo: Pedagogías artísticas en Centroamérica (EspIRA + RAPACES 2007–2019)

JULIO – OCTUBRE 2025

Una exposición que abordó la pedagogía artística como práctica política regional, revisitando metodologías de experimentación, colectividad e intercambio. Curada por Erika Martin en colaboración con Patricia Belli e Ilaria Conti.



24 Bienal de Arte Paiz: El Árbol del Mundo

NOVIEMBRE 2025 – FEBRERO 2026

Por tercera edición consecutiva, LNF fue sede de la Bienal. Curada por Eugenio Viola, esta edición conectó las mitologías del Árbol de la Vida con la cosmogonía maya a través de temas de interdependencia, territorio y ecología. Con Ximena Garrido-Lecca, Igor Grubić, Alevtina Kakhidze, Luz Lizarazo, Balam Soto y Zhang Xu Zhan.

ESPACIO DE PROYECTOS ÍNTIMO



Nunca Más — Ester Miza

MARZO – JULIO 2025

Una exploración sensible y rigurosa de la memoria, la pérdida y la reparación. La práctica de Ester Miza entrelaza testimonios, materiales y gestos como forma de resistencia y memoria colectiva.



La dimensión sensorial sagrada de los olores — Karola Braga

JULIO – SEPTIEMBRE 2025

Una instalación olfativa que explora el olor como memoria, resistencia y presencia sagrada, a partir de una investigación sobre el copal, las prácticas rituales y la transformación colonial del olfato.



ABRASAR — Josué Castro

NOVIEMBRE 2025 – FEBRERO 2026

La primera exposición individual institucional de Josué Castro surgió de la colaboración de residencia LNF–MASS MoCA. A través de máscaras, prendas quemadas, retratos y acción performática, el proyecto abordó la masculinidad, la fragilidad y el tránsito simbólico de *abrasar* hacia *abrazar*.

PROGRAMAS PÚBLICOS

Si las exposiciones plantearon preguntas, los programas públicos abrieron esas preguntas al uso colectivo. En 2025, La Nueva Fábrica registró **41+** programas públicos, entre actividades vinculadas a exposiciones, colaboraciones, talleres, conversaciones, activaciones comunitarias e iniciativas de mediación.





01 MEMORIA HISTÓRICA, SANACIÓN Y JUSTICIA COMUNITARIA

A través de *Para curarnos el susto*, los programas se enfocaron en la sanación colectiva, la memoria viva y la resistencia comunitaria.

DESTACADOS

- *Recordar, sanar, reconciliar*
- *Círculo de sanación*
- *Violencia de Estado y violencia colonial*
- *En defensa de los territorios y cuerpos de las mujeres indígenas*
- *Poéticas del agua*
- *Nuestros tejidos son los libros que la colonia no pudo quemar*
- *Tejido de sonidos*
- *Conchas para el alma*
- Cierre con comparsa junto a Caja Lúdica

02 PEDAGOGÍAS ARTÍSTICAS, ARCHIVO Y TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS

En torno a *Habitar el diálogo*, las actividades exploraron la memoria, los archivos domésticos y el aprendizaje creativo.

DESTACADOS

- *El álbum familiar como registro comunitario*
- *Memorias y texturas*
- *Dibujo como lenguaje*
- *Recordar lo que aún no existe*
- *Pensar el archivo, debajo de la tierra*
- Taller tridimensional con Paulina Velázquez
- Taller infantil con Jaime Izaguirre
- Conversación con Patricia Belli y María Félix Morales

03 FORMACIÓN AMPLIADA Y COLABORACIONES EXTERNAS

Organizaciones aliadas y agentes culturales ampliaron las metodologías y los públicos.

DESTACADOS

- *Festival de Música de Cámara de CIRMA*
- Bordado con Anna García
- *Diálogo del arte con las ciencias y los saberes* con Emiliano Valdez
- *Cuéntame historias* con Vasco Forconi
- Clases de fotografía con Fototeca
- *Universos cíclicos* con CIRMA
- Conversación con Masahiro Umoto

04 INVESTIGACIÓN CONTEMPORÁNEA Y CREACIÓN EN CONTEXTO

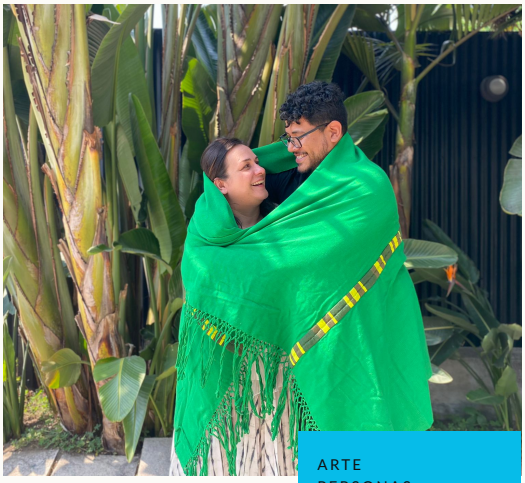
Los programas generaron espacios para la investigación artística y la práctica crítica.

DESTACADOS

- Taller de pintura con Jorge de León
- *Estudio abierto* con Elyla
- *Zonas sensibles del ocaso* con Esperanza de León
- Charla y presentación de libro con Sandra Monterroso
- *Plantas como maestras* con Verónica Navas
- *Colores que florecen* con La Fiera
- *Epistemologías activas, creación crítica* con Sebastián Eduardo Dávila

En La Nueva Fábrica, las exposiciones no son puntos de llegada, sino marcos desde los cuales el conocimiento puede ponerse a prueba, compartirse, cuestionarse y trasladarse a otros espacios.

RESIDENCIAS, MOVILIDAD Y CONVOCATORIAS



ARTE
PERSONAS
IDEAS
OTROS
FUTUROS

El programa de residencias de LNF continuó funcionando como una plataforma de investigación, producción, acompañamiento profesional y vínculo sostenido con Guatemala.

En 2025, LNF recibió a **9 residentes de 7 países** —Brasil, Chile, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Panamá y México—, reuniendo prácticas consolidadas y emergentes en torno a la política, la pedagogía, el territorio, la memoria, la ecología y los saberes encarnados.

Las colaboraciones de residencia con **MADC Costa Rica, Fundación Ernesto Ventós y The Studios at MASS MoCA** ampliaron la capacidad de LNF para la coproducción, la investigación, el intercambio profesional y la circulación internacional.

RESIDENTES DESTACADOS

Elyla — Nicaragua
Residencias Comunitarias 2024–2025 | Fundación Ama Amoedo

Tania Candiani — México
Residencia Internacional LNF

Milko Delgado — Panamá
Residencias Comunitarias 2024–2025 | Fundación Ama Amoedo

Pilar Rodríguez & Jamie López — Guatemala
Residencias Comunitarias 2024–2025 | Fundación Ama Amoedo

Karola Braga — Brazil
Residencia Internacional LNF | Fundación Ernesto Ventós

Luiza Sacramento / Frekwencia — Brasil
Residencia LNF 2025–2026

Taina Villalobos — Chile
Residencia LNF 2025–2026

Verónica Navas — Costa Rica
Residencia Internacional MADC–LNF 2025

CONVOCATORIAS: EL ACCESO COMO INFRAESTRUCTURA

En 2025, las convocatorias funcionaron no solo como mecanismos de selección, sino como herramientas para ampliar el acceso y construir redes profesionales e institucionales.

01 · CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS LNF 2026–2027
585 postulaciones de 108 países.
Jurado: María Elena Ortiz, Yina Jiménez Suriel y Yuri Tuma.
Residentes seleccionadxs: Alaa Itani, Amara Abdal Figueroa, Luisa Urbina, Sergio Rojas Chaves y Trinidad Metz Brea.

02 · MADC + LNF
Una ruta para la cooperación centroamericana y la movilidad artística.

03 · MASS MoCA x LA NUEVA FÁBRICA
Segunda convocatoria conjunta que ofrece a unx artista guatemaltecx: una residencia en MASS MoCA Studios, en North Adams, Massachusetts.

PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN

EDUCACIÓN COMO PRÁCTICA COLECTIVA

En 2025, la educación atravesó públicos amplios —artistas, estudiantes, docentes y trabajadorxs culturales— y, al mismo tiempo, sentó las bases de una infraestructura educativa de largo plazo para escuelas públicas.



APRENDIZAJE PROFESIONAL + PÚBLICO

Personal Futures Workshop (8M)
Mi Calle, Nuestra Calle

Abril 2025

Este taller virtual gratuito introdujo herramientas de prospectiva estratégica desde una perspectiva de género, amplió el acceso más allá de la presencia física y reunió a un grupo intergeneracional de 23 a 64 años de Guatemala, México, El Salvador, Uruguay y Venezuela.



APRENDIZAJE PROFESIONAL + PÚBLICO

Cuéntame historias
Vasco Forconi

Mayo 2025

Este taller presencial se centró en la narración como capacidad crítica para traducir investigaciones artísticas y curatoriales en formas públicas coherentes. Participaron personas de trayectorias diversas, entre ellas artistas en formación, un arquitecto/artista, un periodista cultural, un biólogo-artista y practicantes de terapias expresivas, ilustración y animación.

LA NUEVA ESCUELA

Del diseño en 2025 a la implementación en 2026

Uno de los desarrollos institucionales más importantes de 2025 fue la creación de La Nueva Escuela, un programa pedagógico de arte y educación ambiental para escuelas públicas en Guatemala, basado en la justicia epistémica y el aprendizaje situado.

1

Cuerpo de Conexión

Fortalece las relaciones con unx mismx, con lxs demás y con el territorio a través del arte, la naturaleza y el cuidado colectivo.

2

Cuerpo de Intercambio

Fomenta el diálogo, el intercambio de saberes y la creación colaborativa entre perspectivas diversas.

3

Cuerpo de Resignificación

Invita a la reflexión crítica para reimaginar narrativas heredadas y generar nuevos sentidos hacia futuros más justos y sostenibles.

Tres escuelas municipales, un piloto compartido

Instituto Municipal de Santa Ana, Instituto Municipal de San Juan del Obispo e Instituto Municipal de San Pedro Las Huertas, trabajando con 2° y 3° básico. La implementación comenzó en marzo de 2026; el alcance proyectado es de hasta 300 estudiantes por año, con un componente de formación docente.

La Nueva Escuela hizo de la educación parte de la infraestructura central de la institución.

ALIANZAS INSTITUCIONALES Y ALCANCE INTERNACIONAL

En 2025, las relaciones internacionales de La Nueva Fábrica funcionaron cada vez más como infraestructura de trabajo, creando rutas para la movilidad artística, el intercambio curatorial, la coproducción, el desarrollo profesional y la visibilidad de prácticas artísticas vinculadas con Guatemala y Centroamérica.



ALIANZAS CLAVE EN 2025

Performa + Americas Society, Nueva York	Colaboración para una nueva acción performática de Regina José Galindo.
Museo Reina Sofía / ICAC, Madrid	Invitación a integrar los comités inaugurales: Consultivo y Editorial.
Centro Arte Contemporáneo Quito	Conversaciones para un proyecto conjunto en Ecuador en 2026.
Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México	Intercambio curatorial entre instituciones centroamericanas y mexicanas.
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica	Convocatoria conjunta para una residencia en LNF.
Hangar Barcelona	Convocatoria conjunta para una residencia en LNF.
Encuentro profesional en Brasil	Participación en un encuentro cultural internacional en Brasil en 2025.
New York University – Gallatin School	Pasantía remota para unx estudiante latinx.
Kunst Meran, Italia	Colaboración en torno a la participación de Marilyn Boror Bor en *Earthly Communities*.

PROGRAMAS EN EL EXTERIOR EN 2025

Marzo — Madrid
Agosto — Ciudad de México
Septiembre — São Paulo
Noviembre — Nueva York
Noviembre — Ciudad de México

VISITANTES INTERNACIONALES EN LNF

Beatriz Lemos
Carla Acevedo Yates
Representantes de Global Women Fund
Ray Mark Rinaldi
Samuel Vázquez
Tobias Ostrander

INDICADORES DE PÚBLICOS SELECCIONADOS

+91%
Niñxs
128 vs 67

+59%
Personas mayores
119 vs 75

+137%
Visitas especiales
90 vs 38

+130%
Visitas VIP
2,798 vs 1,219

COMUNICACIÓN Y ALCANCE ORGÁNICO

En 2025, la comunicación se consolidó como una infraestructura institucional estratégica con la incorporación de Jimena Pons Ganddini, fortaleciendo nuestra capacidad para contar nuestra historia, ampliar nuestro alcance y profundizar los vínculos con nuestras comunidades.



INSTAGRAM

18.6K

SEGUIDORES

+5,000 respecto al cierre de 2024, con 13.6K.

CONTENIDO

193

PUBLICACIONES

posts, reels e historias

VISUALIZACIONES EN INSTAGRAM

1.3M

VISUALIZACIONES

prácticamente 100% orgánicas

INTERACCIONES (IG + FB)

23,430

REACCIONES

545 comentarios · 487 compartidos

FACEBOOK

190,058

VISUALIZACIONES ORGÁNICAS

~3.8K interacciones · ~+40% vs 2024

BOLETÍN

7,228

CONTACTOS TOTALES

6,703 suscriptorxs activxs · +49.7% crecimiento de suscriptorxs

ALCANCE DIGITAL TOTAL

>1.5 MILLION

visualizaciones entre canales sin publicidad pagada.

EQUIPO

Sophia Arrazola
Coordinadora de impacto

Ilaria Conti
Directora ejecutiva y Curadora en jefe

Jamie Denburg Habie
Cofundadora

Patricia Gómez
Mantenimiento

Carlos Pol
Montaje y archivo

Dora Quinteros
Felisa Café

Natalie Bran
Asistente de coordinación

Mitchell Denburg
Cofundador

Jaime Galindo
Encargado de seguridad

Ana Lucía Montúfar
Manager de exposiciones, programas y residencias

Jimena Pons Ganddini
Comunicación

Belén Zelada
Asistente



TIENDA

En 2025, la Tienda reforzó su enfoque editorial y librero, consolidándose como un punto de referencia para publicaciones que de otro modo son difíciles —y en muchos casos imposibles— de encontrar en Guatemala. Los libros sobre arte contemporáneo, fotografía y cultura visual extienden el trabajo curatorial y educativo de LNF más allá de las galerías.



FELISA CAFÉ

Felisa Café es un lugar de encuentro dentro de LNF: un espacio donde visitantes, artistas, residentes, vecinxs y colaboradorxs pueden quedarse, conversar y encontrarse. Su oferta pone énfasis en productos locales y en una hospitalidad cotidiana.

LO QUE 2025 CONSTRUYÓ

La historia más clara de 2025 no es que La Nueva Fábrica simplemente haya hecho más. Es que la institución se volvió **más conectada.**

De las exposiciones a los programas públicos.
De las residencias a la movilidad internacional.
De la investigación artística a la participación comunitaria.
De la comunicación al desarrollo de públicos.
Y del arte contemporáneo a la educación pública.

Una convocatoria de residencias que alcanzó **585 postulaciones de 108 países** puede coexistir con talleres arraigados en Santa Ana. Las alianzas internacionales conectan Guatemala con Nueva York, Madrid, Ciudad de México, Costa Rica, Barcelona y Massachusetts, mientras La Nueva Escuela construye una relación de largo plazo con escuelas públicas municipales.

Arraigo sin aislamiento; intercambio internacional sin desvinculación del lugar son centrales para la identidad de LNF. En 2025, esta propuesta se volvió tangible.

Gracias a todas las personas que hacen esto posible.

lanuevafabrica.org | info@lanuevafabrica.org



LA NUEVA FÁBRICA

TIENDA LA NUEVA FÁBRICA —

DESEMPEÑO FINANCIERO

INGRESOS BRUTOS TOTALES 2024	INGRESOS BRUTOS TOTALES 2025	VARIACIÓN
Q91,126.02	**Q58,246.28**	**-36%**

Los ingresos brutos disminuyeron Q32,879.74 (-36%). El resultado debe leerse junto con las complicaciones de acceso a Santa Ana, el cierre por montaje en junio y la ausencia de ingresos por entradas a partir de noviembre.

DESGLOSE DE INGRESOS

Categoría de ingreso	2024 (Q)	2025 (Q)	Variación
Entrada nacional	12,120.00	5,460.00	-55%
Entrada internacional	20,000.00	13,800.00	-31%
Consignación	39,445.45	31,015.32	-21%
Compra directa	19,560.57	7,970.96	-59%
TOTAL	**91,126.02**	**58,246.28**	**-36%**

La consignación aumentó su peso proporcional de aproximadamente **43% en 2024 a 53% en 2025**, funcionando como la principal fuente estabilizadora de ingresos de la Tienda durante un año de acceso y afluencia irregulares.

FELISA CAFÉ — DESEMPEÑO FINANCIERO

VENTAS ESTIMADAS 2024	VENTAS ESTIMADAS 2025	VARIACIÓN ANUAL EST.
~Q32,072.14	**~Q27,602.78**	**≈ -13.9%**

El desempeño anual se vio afectado por cierres operativos. Marzo mostró un crecimiento aproximado de **+45%** (diferencia de +Q1,110.75) y noviembre un crecimiento aproximado de **+13%** (diferencia de +Q173.21), además del aporte de **Q1,554.66** asociado a la inauguración de la Bienal. Rango plausible, dado que los porcentajes mensuales reportados son aproximados: **-28.9% a +2.1%**.