



**ROSA ELENA CURRUCHICH Y ANGÉLICA SERECH  
XA JUN RUK'OXOMAL QANIMA – UN SOLO LATIDO**

**28 de febrero - 6 de septiembre de 2026**

Inauguración: sábado 28 de febrero, de 11:00 a.m. a 4:00 p.m.

La Nueva Fábrica

Callejón Contreras, La Antigua Guatemala

[www.lanuevafabrica.org](http://www.lanuevafabrica.org)

*Mi tejido y yo  
un solo latido  
es un corazón que habla, que canta, que cuenta,  
que silba, que trenza, que siembra un corazón  
que revela la vida en un lienzo.*

Negma Coy

La Nueva Fábrica se complace en anunciar *Xa jun ruk'oxomal qanima - Un solo latido*. La muestra pone en conversación la obra de Rosa Elena Curruchich (San Juan Comalapa, 1958 – 2005) y Angélica Serech (San Juan Comalapa, 1982). De origen Maya Kaqchikel, ambas artistas se han caracterizado por crear un camino propio, ensanchando las tradiciones y los lenguajes artísticos. Sus obras reflejan las historias de un pueblo y las luchas de mujeres que abren el paso para quienes vienen después.

Rosa Elena es reconocida como la primera pintora mujer de San Juan Comalapa. Aprendió a pintar de manera autodidacta, observando a su abuelo, el pintor Andrés Curruchich (1891 – 1969). Su primera y única exposición la realizó en la Alianza Francesa de Ciudad de Guatemala en marzo de 1979; sin embargo, enfrentó prejuicios y hostigamiento en el marco de una tradición pictórica históricamente dominada por hombres. El formato en miniatura le permitió transportarlas de forma discreta en los años del genocidio en Guatemala (1960 – 1996). Estas registran la vida familiar, las celebraciones y los vínculos comunitarios, subrayando el rol de las mujeres en los procesos de organización social maya.

Angélica es una tejedora que aprendió en su entorno familiar diversas técnicas de brocado y la producción de huipiles. Su obra combina tradición y nuevas técnicas, introduciendo materiales como cabello humano, madera, hilos metálicos y otros elementos orgánicos. Los nudos, amarres y trenzas en la superficie de sus esculturas evocan la geografía del territorio y los desplazamientos migratorios –los surcos de la agricultura y los caminos humanos–, pero también la memoria del cuerpo y la fragilidad de la piel.

El título de la exposición proviene del poema *Ruk'oxomal Taq K'uxaj (Sonidos de corazones)* de la poeta y tejedora Negma Coy. Se reúnen alrededor de 100 pinturas de Rosa Elena, producidas entre ca. 1979 y ca. 2003. De Angélica, se exhiben esculturas recientes, incluyendo nuevos textiles de gran escala realizados en diálogo con la historia, la fuerza y los colores de Rosa Elena.

Exposición curada por Miguel A. López, curador en jefe, Museo Universitario del Chopo.

La presentación en La Nueva Fábrica es organizada por Ilaria Conti, directora ejecutiva y curadora en jefe.

Exposición organizada por el Museo Universitario del Chopo en colaboración con La Nueva Fábrica.



Teiger Foundation



---

**Rosa Elena Curruchich** (San Juan Comalapa, Guatemala, 1958 – 2005) Artista maya kaqchikel. Sus obras ejemplifican su deseo de documentar, a través de pinturas meticulosamente detalladas, la vida cotidiana, las costumbres tradicionales, las festividades religiosas y el trabajo de su comunidad, como la producción de velas, pan, cometas y perrajes. En lugar de ofrecer imágenes exóticas producidas para el consumo turístico, sus pinturas prestan atención al papel de las mujeres dentro de la organización social local y reconocen el valor del trabajo de cuidado. En cada pintura, incluía un pequeño texto que describía a los personajes y sus acciones. Las imágenes que creó cuentan su propia historia personal, al tiempo que reivindican el poder transformador del trabajo comunitario. Su obra fue recientemente exhibida en la 60.<sup>a</sup> Bienal de Venecia, titulada "Extranjeros en todas partes", curada por Adriano Pedrosa.

**Angélica Serech** (San Juan Comalapa, Guatemala, 1982) Artista textil maya kaqchikel cuyas obras exploran las raíces de su herencia familiar y comunitaria como tejedora. Su formación se basa en una tradición familiar de bordado, aprendida de su tía, y su trabajo inicialmente se centra en los

huipiles de Comalapa. Su curiosidad e intuición la llevaron a concebir la producción artesanal de estos textiles como base para desarrollar una práctica personal e imaginativa. Su obra ha sido exhibida en el certamen y subasta de arte Juannio (2020–2022), la XXII Bienal de Arte Paiz (2021) y en exposiciones grupales en Galería Extra (2021) y Galería Rebelde (2022). Su trabajo forma parte de colecciones privadas en Europa y América Latina. Fue invitada a participar en la Bienal de Toronto, en 2024, y en la Bienal de Sídney, en 2026.

---

**La Nueva Fábrica** es un centro de arte contemporáneo y programa de residencias sin fines de lucro, con sede en Antigua, Guatemala, dedicado a la experimentación artística, la investigación crítica y el trabajo con comunidades. A través de exposiciones, residencias, programas públicos, iniciativas educativas y alianzas internacionales, la organización apoya prácticas artísticas que abordan problemáticas sociales, políticas y epistémicas.

Entre sus proyectos recientes se encuentran *Habitar el diálogo: pedagogías artísticas en Centroamérica (EspIRA + RAPACES 2007–2019)* (2025); *Para curarnos el susto* (2024–2025); *Ru Raxal qa Rayb'äl (El verdor de nuestro deseo)*, la primera exposición individual institucional de Edgar Calel en Guatemala (2024); *Margarita Azurdia: un universo, documentado* (2023–2024); y *Grito*, la primera exposición institucional de carácter retrospectivo de Regina José Galindo en las Américas (2022).

De manera paralela a su programa expositivo, La Nueva Fábrica desarrolla plataformas educativas y de investigación a largo plazo, entre ellas La Nueva Escuela, una iniciativa pedagógica de varios años dirigida a escuelas públicas de Antigua, cuyo lanzamiento está previsto para 2026.

Web [www.lanuevafabrica.org](http://www.lanuevafabrica.org)

Instagram [@lanuevafabricagt](https://www.instagram.com/lanuevafabricagt)

Facebook [LaNuevaFabrica](https://www.facebook.com/LaNuevaFabrica)

T: [+502 7882-4612](tel:+50278824612)

Horarios:

De miércoles a domingo: 10:00 a.m. a 5:00 p.m., sábados: de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

**Para consultas de prensa, por favor escribir a:**

Jimena Pons Ganddini

Gerente de Comunicaciones

[comunicacion@lanuevafabrica.org](mailto:comunicacion@lanuevafabrica.org)