



REPORTE ANUAL 2024

## RESUMEN DEL AÑO 2023

8 Exhibiciones

5 Residentes

5 Convocatorias Abiertas para Residencias

Más de 30 Visitas Guiadas

Más de 50 Programas Públicos y Talleres

4 Nuevos Miembros del Equipo

2 Subvenciones Internacionales

10 Alianzas e Intercambios Institucionales

## 2023: LOGROS CLAVE

En 2023, La Nueva Fábrica avanzó en su posición institucional mediante:

- La presentación de exposiciones relevantes para Guatemala, curadas por curadores de renombre internacional
- El desarrollo de una amplia gama de convocatorias abiertas para residencias
- La implementación de programas piloto para un proyecto educativo escolar a nivel departamental
- La recepción de destacadas subvenciones internacionales
- El avance en la estructura de personal y liderazgo: 4 nuevos miembros en el equipo
- La inauguración de una serie documental sobre prácticas artísticas de pueblos originarios
- El lanzamiento de un nuevo sitio web y boletín informativo
- La sistematización del presupuesto y de informes
- El desarrollo de una actualización como organización sin fines de lucro en Guatemala
- La creación de procesos administrativos para préstamos y tarifas de exposición

## EXHIBICIONES

Durante el ciclo 2022-2023, llevamos a cabo 3 exposiciones en la galería principal, 3 exposiciones en nuestro espacio de proyectos ÍNTIMO, y 2 exposiciones de arte comunitario curadas por Mi Calle, Nuestra Calle (MCNC) en colaboración con las mujeres de nuestro barrio (Santa Ana) que asistieron regularmente a nuestro taller experimental de bordado.

### GALERIA PRINCIPAL



*Hellen Ascoli: Cien Tierras*  
Feb 4 – Jun 25, 2023

Hellen Ascoli: Cien Tierras fue curada por Amara Antilla y organizada por el *Contemporary Arts Center de Cincinnati, OH, EE. UU.* Ascoli presentó un nuevo cuerpo de trabajo que incluía una instalación textil a gran escala, una escultura de pared cinética, textiles basados en texto, entre otros textiles creados como parte de la residencia de Ascoli en LNF en 2022.



XXIII Bienal de Arte Paiz:  
*Bebí Palabras Sumergidas En Sueños*  
Jul 15 – Oct 1, 2023

La Bienal Paiz es el evento de arte contemporáneo más importante en Centroamérica y la única bienal en Guatemala. La Nueva Fábrica es uno de los principales espacios de la Bienal y albergó una exposición de artistas mujeres que reunió prácticas históricas y contemporáneas. Curada por Francine Birbragher Rozencwaig (EE. UU.) y Juan Canela (Panamá).



*Margarita Azurdia: Un Universo Documentado*  
Nov 18, 2023 – Abr 28, 2024

La exposición reúne más de 150 documentos, obras de arte y objetos personales, algunos exhibidos por primera vez, pertenecientes a Margarita Azurdia. La exhibición fue comisionada por La Nueva Fábrica y curada por Rossina Cazali.

### ÍNTIMO (ESPACIO DE PROYECTOS)



*En Los Hilos Encontré: Luisa Gonzalez Reiche,  
Debbie Medina, Noé Roquel*  
Feb 4 – May 7, 2023

La exposición sirvió como recurso pedagógico centrado en el conocimiento encarnado en el telar de cintura. La investigación, que fue desarrollada con una comunidad de tejedores, se formalizó a través de cinco capítulos centrados en temas sensoriales, el medio ambiente, referencias teóricas y actividades prácticas.



*Mi Calle Nuestra Calle: Intersecciones*  
Abr 25 – May 5, 2023

Una exposición colectiva de arte-bordado que resulta de un diálogo sostenido sobre las realidades diarias de un grupo de mujeres diversas de América Latina. El proyecto abordó las desigualdades sistémicas a través de diferentes factores sociales, incluyendo género, etnia y clase social.



*Espiral Textil Angélica Serech, Andrea Monedero, Daniela Pinto*  
May 13 – Jun 25, 2023

Las obras de Angélica Serech son el resultado de un diálogo entre las fibras y la artista. A través de un proceso ideado y coordinado por Andrea Monedero, estudiantes de diseño se reunieron en la casa de Angélica en Comalapa y durante varios días tejieron con ella, entrelazando hilos y redescubriendo lo que significa dialogar con la materia viva.



*Cecilia Porras Sáenz: JARDÍN*  
Nov 18, 2023 – Feb 25, 2024

Curada por Christina Chirouze Montenegro, JARDÍN es una instalación inmersiva creada por Cecilia Porras-Sáenz, que reflexiona sobre elementos como los jardines tradicionales europeos y los procesos contemporáneos de renaturalización urbana. El proyecto fue creado a través de la primera beca MAZORCA, dedicada a desarrollar puentes artísticos entre Centroamérica y Europa.

## PROGRAMAS

En el 2023, nos dedicamos al desarrollo de una amplia gama de programas. Esto incluyó charlas públicas, visitas guiadas, talleres de dibujo, conciertos y más. Entre los aspectos más destacados se encuentran:

### Programa de Capacitación para Escuelas Públicas

Lanzamos un programa pedagógico piloto dirigido a maestros de escuelas públicas con el objetivo de proporcionarles herramientas para potenciar el pensamiento crítico en sus aulas a través del arte. El programa fue respaldado por la Municipalidad de La Antigua Guatemala y el Ministerio de Educación de Guatemala. Un total de 53 maestros fueron capacitados por cada sesión.

### Serie de Talleres: Profesionalización Artística

En colaboración con la Embajada de los Estados Unidos de Guatemala, realizamos una serie de tres talleres sobre profesionalización en arte dirigidos por el Dr. Royce W. Smith, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Estatal de California, Long Beach. Cada sesión se centró en uno de los siguientes temas: Cómo Solicitar Financiamiento; Metodologías Curatoriales; Desarrollo de Portafolio y CV.

### Bordando Futuros para Las Mujeres

El taller de Mi Calle, Nuestra Calle fue diseñado para las mujeres de nuestro vecindario, Santa Ana, así como de comunidades cercanas, para proporcionar un espacio seguro para el arte y la agencia cívica. Realizamos más de 32 sesiones de bordado experimental.

### Tejido Común

Mi Calle, Nuestra Calle diseñó un taller multidisciplinario abierto al público. A través de este programa, generamos una alianza con el Instituto Municipal de Educación Básica de Santa Ana. Como resultado, más del 75% de los participantes del taller fueron estudiantes de primero y segundo grado del Instituto.

## RESIDENCIAS

En 2023, recibimos a cinco residentes: Negma Coy, Dolores Furtado, Antonio Bravo, Iván Krassoievitch, y Yasmín Martín Vodopivec.

Al mismo tiempo, lanzamos cinco Convocatorias Abiertas para una variedad de proyectos de residencia.

Para el ciclo de residencia LNF 2023-2024, contamos con un jurado internacional y una campaña publicitaria más amplia, que atrajo a más de 200 solicitantes.

Para el ciclo 2024-2025, cumplimos con el objetivo de enfocarnos en la inclusión social y de género. Para este ciclo de residencia, brindaremos apoyo curatorial profesional y asesoramiento personalizado a los residentes.

CONVOCATORIA ABIERTA / OPEN CALL

PROGRAMA DE RESIDENCIAS  
RESIDENCY PROGRAM

DEL 15 DE FEBRERO AL 01 DE ABRIL / FEBRUARY 15 TO APRIL 01

Para artistas, curadores y gestores culturales  
For artists, curators and cultural practitioners

Qué ofrecemos / what we offer:

- 5 RESIDENCIAS / RESIDENCIES
- 4-8 SEMANAS / WEEKS
- 2,000 DÓLARES / USD

Alojamiento, estudio, apoyo logístico de producción y más. Housing, studio, logistical support for production and more.

LA NUEVA FÁBRICA  
LANUEVAFABRICA.ORG

### Convocatoria Abierta, Programa de Residencia 2023-2024

Invitamos a aplicar a artistas emergentes y establecidos, curadores y gestores culturales. Los residentes fueron seleccionados por un jurado internacional compuesto por Elena Ketelsen González (MoMA PS1, Nueva York), Daniela Morales Lisac (TEOR/ética, Costa Rica) y Pablo José Ramírez (Hammer Museum, Los Ángeles).

Recibimos más de 200 solicitudes internacionales.

Los residentes seleccionados son: Dianne Brás-Feliciano, Sandra Marysol Cahuich Dzib, Leonardo Choxom Estrada, Roger Muñoz Rivas, Virginia Roy Luzarraga, y Edua Mercedes Restrepo Castaño.





## Convocatoria Abierta, Programa de Residencia 2024-2025

En septiembre de 2023 lanzamos la convocatoria abierta para nuestro programa de residencia 2024-2025, con un enfoque en proyectos comunitarios. Para esta edición, La Nueva Fábrica contó con el apoyo de la Beca Fundación Ama Amoedo 2023.

El objetivo de la residencia es ampliar el acceso a través de una convocatoria abierta dirigida a ciudadanos centroamericanos que vivan y trabajen en la región y que: se encuentren en una situación de vulnerabilidad debido a la discriminación de género, racial u otras discriminaciones sociales; o que vivan en áreas rurales, remotas o desatendidas; o cuyo primer idioma no sea el español, como: Q'eqchi', Tz'utujil, Kaqchikel, Garífuna, etc.

El jurado cuenta con una amplia experiencia en gestión cultural, arte comunitario y/o impacto social, y estuvo compuesto por: Valeria Leiva (Fotomaiz), Catalina Tenorio Vargas (La Ruidosa Oficina) y Diego Ventura Puac-Coyoy (Espacio/C).

Los residentes seleccionados son: Milko Delgado, Elyla, Catta Matute, Pilar Rodríguez y Jamie López, y Balam Say.



### Convocatoria Abierta de Residencia en MASS MoCA

La Nueva Fábrica y The Studios at MASS MoCA ofrecieron una beca conjunta para una residencia completamente financiada de un mes en MASS MoCA para un artista guatemalteco. Después de la residencia, el artista seleccionado tendrá la oportunidad de presentar una exposición en ÍNTIMO.

Recibimos más de 60 aplicaciones.

El residente seleccionado es Josue Castro.



### Convocatoria Abierta de Residencia MAZORCA

Esta oportunidad de residencia surge de una colaboración entre MAZORCA, una organización sin fines de lucro con sede en París dedicada a la creación de puentes artísticos entre Centroamérica y Europa, y La Nueva Fábrica.

El artista visual seleccionado de Guatemala recibe una residencia de tres meses en la Cité Internationale des Arts en París y exhibirá los resultados de la residencia en ÍNTIMO.

La residente seleccionada es Celeste Mayorga.



## Convocatoria Abierta para íNTIMO

La convocatoria abierta para nuestro espacio de proyectos está en curso. Las aplicaciones se aceptan de forma continua. A través de esta convocatoria abierta, La Nueva Fábrica brinda una primera oportunidad a artistas emergentes para presentar su trabajo.

Residentes Invitados: junto a los residentes del programa oficial, recibimos a Amara Antilla, Curadora Principal del Contemporary Arts Center (CAC) en Cincinnati, y a la curadora guatemalteca Rossina Cazali.

## TEAM

Uno de nuestros principales objetivos estratégicos en 2023 fue la consolidación de nuestro equipo. Damos la bienvenida a Ilaria Conti, nuestra nueva Directora Ejecutiva y Curadora Principal; a Natalie Bran, la primera Asistente de Coordinación; y a Lidia Patricia Gómez, nuestra Gerente de Mantenimiento. También formalizamos nuestra relación con Sophia Arrazola, nuestra nueva Coordinadora de Impacto.



### **Ilaria Conti**

Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe

El trabajo curatorial de Ilaria se centra en prácticas artísticas basadas en la investigación relacionadas con la descolonialidad y la justicia epistémica, infraestructuras institucionales y agencia cívica. Anteriormente, fue Curator en la American Federation of the Arts, Research Curator en el Centre Pompidou, Assistant Curator de la Bienal de Marrakech de 2016 y Samuel H. Kress Fellow en el Metropolitan Museum of Art, entre otros cargos.

Su trabajo curatorial ha formado parte de proyectos presentados en el Centre Pompidou, la Fundación Solomon R. Guggenheim, el Metropolitan Museum of Art, el Instituto Suizo/Istituto Svizzero, el Museo Madre y la Fundación H, entre otras instituciones.



### **Natalie Bran**

Asistente de Coordinación

Natalie estudió Artes Visuales y se especializó en Pintura en la Universidad San Carlos de Guatemala. Trabajó con el Festival Expansiva de la Agencia Ocote y fue asistente curatorial de la 23ª Bienal Paiz. Como Asistente de Coordinación, Natalie supervisa los Servicios para Visitantes de LNF y ayuda en la implementación de programas.



**Lidia Patricia Gómez**  
Gerente de Mantenimiento

Paty proviene de San Antonio Aguas Calientes. Su papel es fundamental para garantizar que brindemos una imagen impecable y una experiencia agradable para todos los visitantes de La Nueva Fábrica. Como Gerente de Mantenimiento, Paty se enfoca en el mantenimiento de las instalaciones de La Nueva Fábrica y trabaja en estrecha colaboración con el equipo de Felisa Café.



**Sophia Arrazola**  
Coordinadora de Impacto

Sophia es una artista comunitaria especializada en género, con un enfoque en diseño estratégico e investigación participativa. Sophia es Directora Ejecutiva y Fundadora de Mi Calle, Nuestra Calle, y cuenta con más de ocho años de experiencia desarrollando proyectos de innovación social y liderando procesos de investigación antropológica y arte participativo en América Latina y Europa. Ha colaborado con organizaciones como ONU Mujeres, USAID y ACNUR.

## Nuestro Equipo Actual

Sophia Arrazola  
Coordinadora de Impacto

Patricia Gómez  
Mantenimiento

Natalie Bran  
Asistente de Coordinación

Christa Krings  
Comunicaciones

Ilaria Conti  
Directora Ejecutiva y Curadora Principal

Ana Lucía Montufar  
Coordinadora

Jamie Denburg Habie  
Cofundadora

Carlos Pol  
Asistente de Archivo

Jaime Galindo  
Seguridad

Lilian Porras  
Directora de Archivo

## **AVANCE INSTITUCIONAL**

### Beca de la Fundación Ama Amoedo

Nuestra Convocatoria Abierta de Residencia para Proyectos Comunitarios 2024-2025 fue seleccionada como beneficiaria de la Beca de Fundación Ama Amoedo. Estuvimos entre los diez proyectos seleccionados, de más de dos mil aplicaciones. Recibimos una subvención en apoyo al Programa de Residencia 2024-2025.

### Beca LA ESCUELA

Fuimos seleccionados entre casi 700 organizaciones como beneficiarios de la Beca LA ESCUELA. Los fondos se utilizarán para desarrollar una residencia y taller en junio de 2024 con el artista mapuche Seba Calfuqueo. El proyecto se centrará en las relaciones comunitarias con el agua como elemento identitario, social, político, epistemológico y espiritual.

### Residencia en MASS MoCA

En colaboración con The Studios en MASS MoCA, ofreceremos una residencia completamente financiada en MASS MoCA a un artista guatemalteco. Después de la residencia, el artista seleccionado presentará una exposición en ÍNTIMO, el espacio de proyectos de La Nueva Fábrica.

### Embajada de los Estados Unidos en Guatemala

A través de una alianza con la Embajada de los Estados Unidos, otorgamos 34 becas a artistas de toda América Latina para una serie de talleres de profesionalización artística. Los países de origen de los becarios incluyen Guatemala (22), Honduras (1), República Dominicana (1), Costa Rica (3), Nicaragua (2), Colombia (1).

## INTERNATIONAL OUTREACH

### PROGRAMAS EN EL EXTRANJERO



Visita guiada al estudio de Hellen Ascoli - Nueva York

Visitamos el estudio de Hellen Ascoli con motivo de su beca Pollock-Krasner en el Programa Internacional de Estudios y Curaduría en Nueva York. Durante esta visita, aprendimos sobre el trabajo de Hellen y discutimos su reciente exposición en La Nueva Fábrica, Cien Tierras, curada por Amara Antilla.



Visita guiada al estudio de Manuel Chavajay - Nueva York

Visitamos a Manuel Chavajay durante su residencia en Swiss Institute en Nueva York. Manuel, un artista maya tz'utujil y amigo de La Nueva Fábrica desde hace mucho tiempo, habló sobre su enfoque artístico en los derechos ecológicos y epistémicos

mayas, así como sobre su trabajo comunitario en su pueblo de San Pedro La Laguna.

### VISITAS AL EXTRANJERO

Asistimos a una serie de eventos internacionales relacionados con los proyectos de LNF, incluyendo la Bial de São Paulo de 2023 y Art Basel Miami.

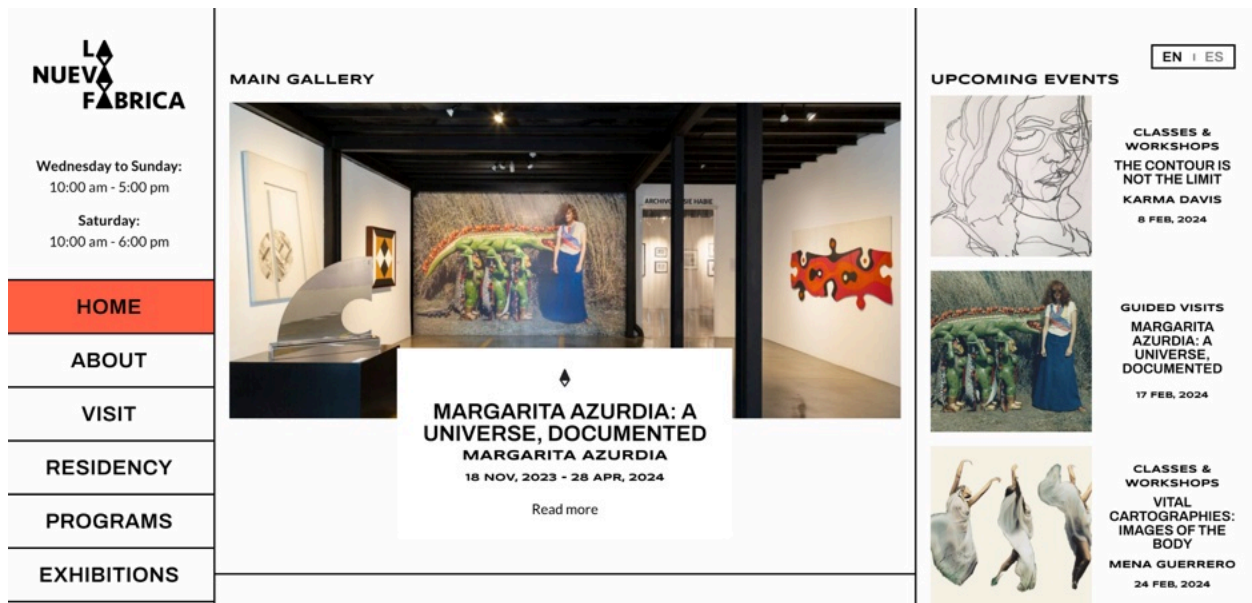
### VISITAS A LNF

Recibimos la visita de grupos de instituciones internacionales, incluyendo el Getty Research Institute (EE. UU.), el Mondriaan Fund (Países Bajos) y el Museo Reina Sofía (España).

## COMUNICACIONES

### SITIO WEB

Lanzamos nuestro nuevo dominio y sitio web recientemente desarrollado: [www.lanuevafabrica.org](http://www.lanuevafabrica.org)





## BOLETÍN INFORMATIVO

Lanzamos nuestro nuevo boletín mensual, titulado "hilo común - common thread"



Scroll down for English

## ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?



## REDES SOCIALES

En 2023, nuestra presencia en redes sociales creció significativamente:

Alcance: 64,500,000 / Interacciones: 14,300,000 / Seguidores: 11,400

Impresiones:

1er trimestre: 6,100,000 / 2do trimestre: 3,600,000 / 3er trimestre: 2,300,000 /

4to trimestre: 15,900,000

## TIENDA



Durante el 2023, trabajamos en el desarrollo de la tienda como un centro para la promoción del diseño guatemalteco y como la principal librería de arte contemporáneo en Guatemala. Este trabajo continuará a lo largo del 2024 con el objetivo de desarrollar una red estructurada y permanente de proveedores y colaboradores.

## FELISA CAFÉ



Nuestros logros incluyen:

- Consolidación del nuevo equipo
- Lanzamiento de un nuevo menú
- Rediseño de la marca Felisa: nuevo uniforme para el equipo, nuevo diseño del menú, lanzamiento en redes sociales
- Mejora de nuestras reseñas en línea
- Creación de un mural en el café