



Margarita Azurdia: un universo documentado

Curaduría de Rossina Cazali

18 de noviembre 2023 al 28 de abril de 2024

Apertura: 18 de noviembre de 16 horas en adelante.

La Nueva Fábrica, Plazuela Central de aldea Santa Ana #55, La Antigua Guatemala.

Margarita Azurdia: un acervo documental que explora su universo artístico

Archivos pertenecientes a la artista guatemalteca Margarita Azurdia revelan una faceta poco explorada de su proceso creativo.

Más de 150 artículos de prensa, catálogos, diarios, cuadernos de apuntes, cartas, fotografías y objetos personales, entre otros, forman parte de los documentos de la artista Margarita Azurdia, varios que serán exhibidos por primera vez, junto a varias piezas de su autoría, en el espacio de arte contemporáneo La Nueva Fábrica en La Antigua Guatemala. La muestra estará abierta al público a partir del 18 de noviembre de 2023, hasta el 28 de abril de 2024.

Con el título *Margarita Azurdia: un universo documentado* y la curaduría de Rossina Cazali, esta exposición reúne un conjunto de materiales que han sido clasificados y sistematizados en años recientes. Actualmente, estos integran el acervo documental de Margarita Azurdia y se encuentran bajo la custodia de la asociación Milagro de Amor, dirigida por la nieta de la artista, Niki Fanjul.

Margarita Azurdia (1931-1998), conocida también como Margot Fanjul, fue una artista multifacética que incursionó en la pintura, escultura, el dibujo, el performance y la poesía desde una mirada feminista. Es considerada una de las artistas más relevantes del siglo XX.

Un año después de la retrospectiva *Margarita Azurdia, Margarita Rita Rica Dinamita*, también curada por Cazali para el Museo Reina Sofía de Madrid, España, la exposición en La Nueva Fábrica se decanta por una selección y articulación de documentos que aportan una lectura nueva de los procesos creativos de la artista, las ideas, actores y momentos que configuraron el contexto artístico al que perteneció.

La exposición abre con una sección que incluye obras de artistas que fueron interlocutores fundamentales para el desarrollo artístico de Azurdia. La exposición también incluye una selección de obras que lindan entre el aporte estético y el documento al incluir datos imprescindibles para la comprensión de la trayectoria de la artista. En ese sentido “la exhibición tiene como objetivo aportar protagonismo a una labor que Margarita formó de manera lenta, sin la intención de construir un monumento a futuro, sino a partir del diálogo que mantenía con su propio presente y contexto”, explica la curadora.

Jamie Denburg Habie, cofundadora de la Nueva Fábrica, resalta la importancia y lo novedoso de esta muestra, ya que permite dar a conocer una labor poco explorada en el arte de Guatemala. “Este acervo documental ayuda a comprender con mayor profundidad el marco estético y conceptual de Margarita. Pero, de manera específica, la selección nos aproxima al lado experimental y lúdico que desarrolló en torno a la performance y el ritual de los cuales poco se habla”, comenta.

Un mapa personal

Margarita Azurdia Arimany comenzó su carrera artística a los 25 años, en California, Estados Unidos, “como resultado de un proceso que nació de la desesperación”, tal como lo dijo en una entrevista. En sus primeros trabajos incursionó en la pintura geométrica y abstracta con obras en formatos grandes, inspirados en los textiles indígenas. Posteriormente, hizo escultura con talla en madera en un estilo fantástico titulado *Homenaje a Guatemala*, con una serie de elementos inspirados en los altares del altiplano.

Entonces, confesó que encontró un ambiente social que cuestionaba su quehacer artístico. Sin embargo, continuó firme en sus convicciones. Se marchó a París, Francia; donde vivió durante ocho años, periodo en el cual comenzó a dibujar, hizo ilustraciones de libros y poemas.

Otra de sus facetas fue la performance. En 1984 regresó a Guatemala y formó el Laboratorio de Creatividad, un proyecto para explorar el movimiento corporal desde una perspectiva ritual y sagrada. La acompañaron en esta etapa los artistas Benjamín Herrarte y Fernando Iturbide.

En sus diferentes momentos y facetas creativas, Azurdia solía registrar su quehacer artístico en fotografías y recortes de periódicos, que reunía en dossiers artesanales, lo cual le servía para mostrar su trabajo a las instituciones o críticos de arte. Este material es el punto de partida de esta exhibición.

Una disidente de los convencionalismos

Aunque la crítica fue desfavorable en sus inicios, Azurdia se mantuvo ajena a los ruidos externos y segura de la autenticidad de su expresión artística. “Una necesidad que defendió”, comenta Cazali, quien la recuerda como una mujer de personalidad magnética.

La importancia de Azurdia en el arte trasciende por varias razones, principalmente porque dotó su obra con nuevos lenguajes, en donde tuvo la osadía de no encasillarse en una técnica, sino de saltar obstáculos, a partir de una búsqueda interior como persona y artista en medio de una sociedad contradictoria y compleja. “Su rasgo principal fue su disidencia frente a los convencionalismos”, resalta Cazali.

Así, a la artista que contó en una reveladora entrevista que siendo niña le pidieron dibujar tres zanahorias y lo que hizo fueron tres bolas rojas; el tiempo se ha encargado de



reconocerla como una mujer singular y apasionada que dejó un legado relevante en la historia del arte moderno guatemalteco y latinoamericano.

Esta muestra de sus archivos y su obra en La Nueva Fábrica permite poner en valor y dar importancia a la investigación de estos materiales, los cuales muchas veces quedan relegados. Su rescate, en palabras de su curadora, aportan un mapa para adentrarse en el universo personal de la artista.

La muestra estará acompañada de un programa de actividades abiertas al público, sin costo:

Visitas guiadas de la exposición con la curadora Rossina Cazali

Sábado 18 de noviembre 2023, 18h (inauguración de la exposición y visita)

Sábado 17 de febrero 2024, 16:30h

Sábado 16 de marzo 2024, 16:30h

Sábado 13 de abril 2024, 16:30h

Abierto a todas las edades; mascotas bienvenidas.

Visita de la exposición y conversatorio con amigas de Margarita

Sábado 25 de noviembre de 2023, 16:30h

Visita y charla con un grupo de amigas de Margarita y Niki Fanjul, nieta de la artista y encargada de la asociación que resguarda su archivo, Milagro de Amor.

El contorno no es el límite: taller impartido por el artista Karma Davis

Sábado 9 de diciembre 2023, 16-19h

Jueves 8 de febrero 2023, 16h-19h

Taller de dibujo de observación directa, usando la línea como la principal herramienta de la representación. Abierto a todas las edades.

Conversatorio con Emiliano Valdés y Rossina Cazali

13 de enero 2024, 16:30h

Emiliano Valdés, curador jefe del Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia;

Rossina Cazali, curadora de la exposición.

Emiliano Valdés, curador jefe del Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Colombia, quien pondrá en perspectiva la obra de Margarita Azurdia, su participación en bienales de arte en los 70,



el diálogo de sus obras con el contexto artístico latinoamericano en aquella década y sus aportes a la conformación de términos fundamentales como arte no objetual.

Cartografías vitales: Imágenes del cuerpo: taller impartido por la artista Mena Guerrero

Sábado 24 de febrero de 2024, 16h

sábado 6 de abril de 2024, 16h

El taller abre un espacio de escucha y encuentro con nuestros cuerpos a través del performance y el arte como ritual. Abierto a personas de 15 años en adelante.

Tejido común: taller impartido por la artista Marcela Bulla

Miércoles 6 de marzo 2023, 16h

Taller de libro de artista con técnica collage, como los que Margarita Azurdia realizó a lo largo de su vida.

La Nueva Fábrica es un espacio de arte contemporáneo sin fines de lucro comprometido con empoderar a diversas comunidades a través del arte. Cuenta con un programa de residencias, talleres, estudios multidisciplinarios, galerías para exposiciones y eventos comunitarios. Se localiza en la Plazuela Central de aldea Santa Ana #55, La Antigua Guatemala.

Web: www.lanuevafabrica.org

Instagram: [@lanuevafabricagt](https://www.instagram.com/lanuevafabricagt)

Facebook: [LaNuevaFábrica](https://www.facebook.com/LaNuevaFábrica)

X/Twitter: [@nueva_fabrica](https://twitter.com/nueva_fabrica)

Tel/WhatsApp: [+502 7882-4612](https://wa.me/50278824612)

Horarios:

De miércoles a domingo: 10:00 a 17:00 horas, sábados: de 10:00 a 18:00 horas.

Admisión:

- Nacionales: Q10.00
- Extranjeros: Q50.00
- Estudiantes (con identificación): gratis
- Residentes de Santa Ana: gratis
- Menores de 12 años: gratis
- Visitas privadas: grupo mínimo de 5, máximo 20 personas. Q75.00 por persona independientemente de su nacionalidad. Para reservar una visita privada, puede enviar un correo electrónico a info@lanuevafabrica.org o llamar al teléfono +502 7882-4612.



Contacto de prensa:

Ana Lucía Mendizábal

Cel. 3342-2183

almralternativa1@gmail.com

Ana Lucía González (texto)

Cel. 3076-4472